

EDITORIAL

Este número do BOLETIM DO CEIB é especialmente dedicado aos que não puderam comparecer ao IV Congresso, realizado em São João del-Rei de 21 a 24 de setembro de 2005 e que, desse modo, ficarão sabendo como ele foi realizado, sua programação definitiva, bem como as mais importantes ocorrências. Divulgaremos aqui também algumas fotografias dos principais acontecimentos. Essa foi a maneira que encontramos de fazê-los participar desse evento que ocorre a cada dois anos.

Lamentavelmente não foi possível lançar o terceiro número da revista Imagem Brasileira, mas foram lançados dois livros organizados por duas sócias fundadoras e com textos, quase que exclusivamente de associados do Ceib.

Esperamos a aprovação da Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet - dentro em breve, para buscar patrocínio para essa publicação, cujo lançamento, transferido para 2006, poderá marcar os dez primeiros anos do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, que serão completados em 29 de outubro.

Desejamos a cada um de nossos associados, um Natal cheio de amor, paz, alegrias e união, e que o Ano Novo de 2006 traga para todos muitas realizações e felicidades.



Resultados de trabalhos e intercâmbio: IV CONGRESSO DO CEIB

Beatriz Coelho*



Solenidade de abertura: Evandro Lemos da Cunha, Myriam Ribeiro de Oliveira, Beatriz Coelho, Carlos Gerken, Adenor Simões e Octávio Elisio A. de Brito

ABERTURA

O IV CONGRESSO DO CEIB foi realizado entre 21 e 24 de setembro de 2005 na cidade histórica de São João del-Rei, na região do Campo das Vertentes, em Minas Gerais. A abertura foi às 20 horas e 30 minutos no Teatro Municipal de São João del-Rei, gentilmente cedido pela secretária municipal de Cultura e Turismo, professora Lúcia Bortolo e pelo diretor do Teatro, vereador Adenor Simões. A mesa foi composta pelo Pró-reitor de Pesquisa da Universidade Federal de São João del-Rei, Professor Dr. Carlos Henrique de Souza Gerken, representante do magnífico Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ), Professor Dr. Helvécio Luiz Reis, pelo presidente do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA/MG), Dr. Octávio Elisio Alves de Brito, pelo diretor da Escola de Belas Artes da Universidade

Federal de Minas Gerais (UFMG), professor Dr. Evandro José Lemos da Cunha, pela presidente de honra do Ceib, professora Dra. Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira e pelo diretor do Teatro Municipal, vereador Adenor Simões.

O orador oficial da solenidade foi o professor Dr. Evandro José Lemos da Cunha, que falou sobre as diversas atividades exercidas pelo Ceib desde a sua criação, em 29 de outubro de 1996, enfatizando as edições dos BOLETINS DO CEIB (31 números) e da revista IMAGEM BRASILEIRA, em processo para publicação do seu terceiro número. Após as palavras do professor Evandro, a presidente do Ceib, professora Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho, saudou os presentes e agradeceu às instituições e empresas que apoiaram o IV CONGRESSO DO CEIB. Em seguida, os componentes da mesa também se manifestaram e a

Foto: Mário Sousa Júnior



Teatro Municipal de São João del-Rei

cerimônia foi encerrada com a apresentação do grupo musical de São João del-Rei, **Pedacinhos do Céu**, que apresentou excelente repertório de chorinhos.

Logo após a cerimônia de abertura, foi oferecido um coquetel aos presentes, na Associação Comercial de São João del-Rei, quando foram lançados dois livros: *Devoção e Arte: imaginária religiosa em Minas Gerais*, organizado pela presidente do Ceib, Beatriz Coelho, e *Manoel da Costa Ataíde: aspectos históricos, iconográficos, estilísticos e técnicos*, organizado por Adalgisa Arantes Campos, sócia titular do Ceib.

O primeiro foi publicado em co-edição pela Editora da Universidade de São Paulo (Edusp) e Vitae, apoio à Cultura, à Educação e à Promoção Social. É baseado no Inventário de Bens Móveis e Integrados de Minas Gerais, realizado, entre 1986 e 1998, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) em parceria com a Vitae. É composto por textos de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Célio Macedo Alves, Olinto Rodrigues dos Santos Filho e Beatriz

Coelho, ricamente ilustrado por 247 fotografias em cores, sendo 231 de Pedro David. O segundo, editado pela C/Arte, tem textos de Ivo Porto de Menezes, Adalgisa Arantes Campos, Jeaneth Xavier de Araújo, Beatriz Coelho e Claudina Maria Dutra Moresi. Todos os 130 exemplares levados foram vendidos.

INSCRIÇÕES

O IV CONGRESSO DO CEIB recebeu 175 inscrições, superando o

número de participantes dos congressos anteriores. Desses, 44 eram sócios titulares, e nove eram sócios estudantes. Os não associados totalizaram 122 inscritos. Esse resultado indica que o Centro de Estudos da Imaginária Brasileira está atuando, também, fora do seu quadros. Muitos participantes fizeram sua inscrição no Ceib, que agora conta com 146 associados.

CONFERENCISTAS

IV CONGRESSO DO CEIB contou com a valiosa participação de alguns conferencistas, especialmente convidados pela Comissão Organizadora do congresso por sua competência e por desenvolverem pesquisa no mesmo campo do Ceib ou em áreas correlatas.

Para esse IV CONGRESSO foram convidados:

- Dr. **João Adolfo Hansen**, professor de Letras Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, da Universidade de São Paulo, que apresentou conferência: *A estética do barroco*.
- Professor **José Antônio Falcão**, arquiteto e professor da Escola de Artes da Universidade Católica Portuguesa em Beja, Portugal, cuja conferência foi: *A imaginária*

Foto: Mário Sousa Júnior



Grupo musical Pedacinhos do Céu

Foto: Mario Sousa Junior



Beatriz Coelho e Ivo Porto de Menezes autografando

religiosa na diocese de Beja.

- Dr. **Michel Lefftz**, professor da Université Catholique de Louvain-la-Neuve, da Bélgica, que discorreu sobre *Análises morfológicas dos drapeados esculpidos no barroco português e brasileiro*.

Lamentavelmente, não foi possível contar com a presença do Dr. Juan Miguel González Gómez, historiador de arte e chefe do Departamento de História da Arte da Universidade de Sevilha. Um problema de saúde na semana anterior ao congresso o impediu de viajar. Esperamos que ele possa fazer sua conferência em outra ocasião. No horário previsto para a conferência, do professor González, a professora **Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira**, fez uma palestra sobre *Entalhadores bracarenses e lisboetas em Minas Setecentista*.

COMUNICAÇÕES

Haviam sido selecionados 14 resumos para comunicações, mas, lamentavelmente, apenas 12 puderam ser apresentadas, uma vez que dois comunicadores selecionados não compareceram. Os títulos e autores das comunicações apresentadas

foram os seguintes:

- *Um artista no mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro: a trajetória do escultor frei Domingos da Conceição (1643-1718)*, por Jorge Victor de Araújo Souza, mestrando em História pela UFRJ.

- *Problemas de identificação iconográfica: o caso do orago da Igreja de São Gonçalo (Vitória - Espírito Santo)*, por Maria Cristina Correia Leandro Pereira, doutora em História da Arte e professora na Universidade Federal do Espírito Santo, e Rachel Diniz Ferreira, especialista em Conservação e Restauração e professora na Universidade Federal do Espírito Santo.

- *O culto à Santa Cruz em Minas do Ouro: religiosidade popular no Bispado de Mariana (1745-1830)*, por Meynardo Rocha de Carvalho, mestrando em História Social na UFRJ.

- *Iconografia beneditina e o programa escultórico de Marceliano de Araújo no Coro Alto do Mosteiro de São Bento da Vitória, no Porto*, por José Manuel Tedim, doutor em História da Arte e professor da Universidade Portuguesa do

Porto, Portugal.

- *Mestres escultores e entalhadores: participação na produção de retábulos e imagens devocionais em Minas Gerais*, por **Selma Melo Miranda**, doutora em Arquitetura e Urbanismo, diretora de Proteção e Memória no Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais.

- *A restauração do acervo da ordem III de Nossa senhora do Carmo de Cachoeira, Bahia*, por José Dirson Argolo, conservador/restaurador, professor na Universidade Federal da Bahia.

- *Conservação preventiva da escultura colonial mineira em cedro: um estudo preliminar para estimar flutuações permissíveis de umidade relativa*, por Alessandra Rosado, especialista em Conservação/Restauração, mestre em Artes Visuais; Luiz Antônio Cruz Souza, doutor em Química, e Abdias Magalhães Gomes, doutor em Engenharia Metalúrgica.

Foto: Beatriz Coelho



Michel Lefftz fazendo sua conferência

Foto: Michel Lefftz



Primeiro dia: entrega de material

- *Andor da Cúria da ordem terceira franciscana: iconografia e técnica construtiva*, por Maria Regina Emery Quites, especialista em Conservação e Restauração, mestre em Artes Visuais e doutoranda em História da Arte na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

- *A presença do Ateliê de Ferdinand Stuflesser no Espírito Santo*, por Albanize Maria de Oliveira Monteiro, graduanda da Universidade Federal do Espírito Santo.

- *A imagem de Deus*, por Olinto Rodrigues dos Santos Filho, pesquisador do Iphan.

- *As invocações da Virgem da igreja matriz de Viamão: aspectos formais e iconográficos da imaginária sacra no Rio Grande do Sul*, por João Dalla Rosa Júnior, estudante de graduação na Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Todas as conferências, bem como as comunicações, foram realizadas no auditório da Universidade Federal de São João del-Rei, que foi gentilmente cedido ao Ceib pelo magnífico reitor da Universidade, Prof. Dr. Helvécio Luiz Reis.

PROGRAMA COMPLEMENTAR

Completando a programação do IV CONGRESSO DO CEIB, foi realizada, no dia 22 de setembro, uma visita à Catedral de Nossa Senhora do Pilar, orientada por Olinto



Intervalo para o cafezinho

Rodrigues dos Santos Filho, pesquisador do Iphan e grande conhecedor da imaginária sacra de Minas Gerais; à noite, muitos compareceram à mesma igreja, para assistirem à missa acompanhada pela Orquestra Ribeiro Bastos e coro da Catedral. Após a missa, houve, no Museu Regional do Iphan, a exposição *Imaginária sacra luso-brasileira no Museu Regional*. Essa

Foto: Beatriz Coelho



José Manuel Tedim, Michel Lefftz, Olinto R. dos Santos Filho, José Antônio Falcão e Sara Falcão

Foto: Beatriz Coelho

*Congressistas durante o jantar de conagração*

bela exposição teve curadoria de Olinto Rodrigues dos Santos Filho e de Maria de Fátima Loureiro, diretora do Museu.

No dia 23 de setembro, às 5h da tarde, foi realizada a Assembléia dos associados do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, com participação de 27 associados, quando foi feita uma primeira avaliação do congresso, tendo ficado decidido, por unanimidade, que o V CONGRESSO

DO CEIB será realizado em Vitória, no Espírito Santo, em 2007, provavelmente no final do primeiro semestre. Na Universidade Federal do Espírito Santo há o Núcleo de Conservação e Restauração, no qual atuam professores e estudantes, especialistas, mestres e doutores. Parte desse grupo, composta por Atílio Colnago Filho, Rachel Diniz Ferreira, Maria Cristina Leandro Pereira e Gilca Flores de Medeiros,

se prontificou a assumir a coordenação local do próximo congresso.

À noite, houve o jantar de conagração em um restaurante italiano bem conhecido na cidade. Foi uma agradável reunião, à qual compareceram, aproximadamente, 27 congressistas.

Às 4h da tarde do sábado, dia 24, houve a sessão de encerramento do congresso, seguida por um lanche oferecido aos congressistas.

AGRADECIMENTOS

A diretoria do Ceib agradece aos conferencistas, professores João Adolfo Hansen, Michel Leffitz, José Antônio Falcão e Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, que aceitaram nosso convite e participaram do evento de maneira tão brilhante; a todos os que se inscreveram e participaram das atividades programadas. A eles devemos o êxito obtido no IV CONGRESSO DO CEIB.

O Ceib agradece, ainda, às instituições e empresas que apoiaram o congresso, cujas logomarcas apresentamos abaixo.

Foto: Mario Sousa Júnior

*Jantar de conagração*

Secretaria
Municipal de
Cultura e Turismo



* Beatriz Coelho é presidente do Ceib e professora emérita da UFMG

VITAE

O BOLETIM DO CEIB registra com grande pesar o encerramento, em novembro próximo, das atividades da Vitae, Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social, com sede em São Paulo e dirigida por Regina Weimberg.

Durante vinte anos a Fundação Vitae apoiou projetos das três áreas de sua atuação, sendo especialmente importante para a área de cultura e de preservação de patrimônio. Muitos congressos, seminários e projetos de preservação foram apoiados pela Vitae, tendo sido fundamental seu papel no Inventário de Bens Móveis e Integrados executado em parceria com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

O Ceib, que contou com a parceria da Vitae nos seus três primeiros congressos, agradece a Regina Weimberg, presidente da fundação e a Gina Machado, diretora do setor de cultura, todo o apoio recebido e lamenta o término das atividades dessa fundação, que em poucos anos tantos benefícios trouxe para nosso país.

Parabéns à VITAE e a seus dirigentes, pelo belo trabalho realizado!

CHAMADA PARA ARTIGOS

Conforme anunciado no BOLETIM DO CEIB 30, de março de 2005, poderemos publicar no BOLETIM as comunicações apresentadas no IV Congresso e outros artigos que sejam submetidos à seleção, desde que sigam as regras que se seguem:

- O artigo deverá versar sobre a imagi-nária ou assuntos diretamente relaciona-dos;
- Nele deverão constar o nome endere-ço e e-mail do autor, informações sobre titulação, instituição onde estuda ou tra-balha e função exercida;
- Deverá ser digitados em Word, fonte Times New Roman tamanho 12, espaço 1,5, tendo no máximo 3.400 palavras e en-viados em disquete ou CD, com uma có-pia impressa;
- Deverão ser enviadas até seis foto-grafias de boa qualidade, coloridas ou em preto e branco, em papel ou slides, que poderão ser enviadas em CD, com resolu-ção de 300 DPIs. Caso as fotografias se-jam enviadas em papel ou slides, esses serão escaneados e devolvidos.

DOAÇÕES RECEBIDAS

O Ceib recebeu para sua biblioteca e agradece as seguintes doações:

De José Antônio Falcão:

FALCÃO, José Antônio (Org.) *Entre o céu e a terra: arte sacra da diocese de Beja*. Beja: Departamento do Patrimônio Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2000. 3v.

O Jardim das Hespérides - Pintura espanhola dos séculos XIX e XX na Casa dos Patudos. 2005. Casa dos Patudos, Museu de Alpiarça. 186 p. Catálogo.

Fragmentos de eternidade - Imagens da Virgem na pintura europeia. (séculos XII - XIX). Casa dos Patudos, Museu de Alpiarça. 2004. 51 p. Catálogo.

De Michel Lefftz:

LEFFTZ, Michel. *Sculpture en Belgique*. Bruxelles: Editions Racine, 2001. 199 p. 99 il.

Do Centro de Conservación y Restauración do Chile:

CONSERVA, Revista del Centro de Conservación y Restauración, número 8/2004.

De Myriam A. Ribeiro de Oliveira:

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. (Org.); SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos; SANTOS, Antônio Fernando Batista dos. *Aleijadinho e sua oficina* - catálogo de esculturas devocionais. São Paulo: Capivara, 2002. 355 p. 289 il.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *O rococó no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003. 352 p. 221 il. color.

De Claudete Boff:

BOFF, Claudete. *A imaginária Guarani: o acervo do Museu das Missões*. Santo Ângelo: EDIURI, 2005. 190 p. il.

De Beatriz Coelho:

COELHO, Beatriz (Org.); OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de; ALVES, Célio Macedo; SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos; COELHO, Beatriz. *Devoção e Arte: imaginária religiosa em Minas Gerais*. São Paulo: Edusp/Vitae, 2005. 291 p. 248 il. color.

CAMPOS, Adalgisa Arantes (Org.); MENEZES, Ivo Porto de; CAMPOS, Adalgisa Arantes; ARAÚJO, Jeaneth Xavier de; COELHO, Beatriz; MORESI, Claudina Dutra. *Manoel da Costa Ataíde: aspectos históricos, estilísti-*

cos, iconográficos e técnicos. Belo Horizonte, C/Artre, 2005. 252 p. il.

De Myriam Serck Dewaide:

Dynastic & photographie. Bruxelles: Institut Royal de Patrimoine Artistique (IRPA), 2003. 211 p. il.

De Jota Dangelo:

Sylvio de Vasconcellos: Textos Reunidos: arquitetura, arte e cidade. LEMOS, Celina Borges (Org.). Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2004. 386 p.

De Rachel Diniz Ferreira:

SIMPÓSIO INTERNACIONAL SOBRE REPRESENTAÇÕES CRISTÃS - *Textos e imagens religiosas da América colonial*. (CD-ROM). I, 2004, Vitória.

De Rui Mourão (Museu da Inconfidência):

ISTO É INCONFIDÊNCIA. Boletim Informativo do Museu da Inconfidência. Ano VII, n 16, 2005.

CEIB

Presidente de Honra:

Myriam A. Ribeiro de Oliveira

Presidente:

Beatriz Coelho

Vice-Presidente:

Marco Elizio de Paiva

1ª Secretária:

Ieda Faria Hadad Viana

2ª Secretária:

Elayne Granado Lara

1º Tesoureiro:

Mário Anacleto Sousa Júnior

2ª Tesoureira:

Carolina Maria Proença Nardi

Estagiária:

Aline Justino Viana

ENDEREÇO

CEIB

Escola de Belas Artes da UFMG

Bloco D, 2º andar

Av. Antônio Carlos, 6.627

31.270-010 Belo Horizonte, MG

Telefax: (31) 3499-5290

ceib@ceib.org.br

www.ceib.org.br

BOLETIM

ISSN: 1806-2237

Projeto gráfico, arte e editoração

Beatriz Coelho e Helena David

Tiragem 500 exemplares

Periodicidade: quadrimestral

Os artigos assinados são de responsabilidade dos autores e não refletem necessariamente a opinião do BOLETIM DO CEIB.

É permitida a reprodução de fotos ou artigos desde que citada a fonte