

APRESENTAÇÃO

É com imensa satisfação que apresentamos este número 3 da **Revista Imagem Brasileira**, em comemoração aos 10 anos de atividades do **Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib)**. São 10 anos de profícuo trabalho, com a participação de, atualmente, 140 associados e colaboradores, a maior parte do Brasil, porém alguns, que muito nos honram, de Portugal, da Bélgica, do Perú, da Argentina, da Espanha e do México. Já foram publicados 34 números do **Boletim do Ceib**, com 68 artigos, realizados quatro congressos, estando em preparação o **V Congresso do Ceib**, que será em conjunto com o II Simpósio Internacional sobre Representações Cristãs (Sirec) em outubro do próximo ano, em Vitória, no estado do Espírito Santo.

O **Ceib** é uma associação cultural e interdisciplinar que tem, entre seus associados, historiadores da arte, conservadores/restauradores, museólogos, arquitetos, profissionais, estudantes e colecionadores, reunindo profissionais de museus e instituições ligadas à conservação e restauração do patrimônio móvel nas esferas pública e privada.

O **Boletim do Ceib** e a **Revista Imagem Brasileira** vêm cumprindo com regularidade sua missão de estimular seus associados a publicar os resultados de pesquisas concluídas ou em andamento, permitindo que outros interessados conheçam o que se está sendo estudado na área. Os congressos colocam em contato pessoas interessadas no estudo das imagens devocionais, em seus diversos aspectos: histórico, social, religioso e de preservação do nosso patrimônio.

Nesses anos todos, temos recebido o inestimável apoio da Escola de Belas Artes, do Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (Cecor), do Departamento de Assuntos Culturais e do Programa de Apoio Integrado a Evento (PAIE), da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), e de outras instituições, como o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), o Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha/MG), o Centro de Cultura Sesi/Mariana, a Secretaria Municipal de Cultura e Universidade Federal de São João del-Rei, a Secretaria do Estado de Cultura de Minas Gerais e a Companhia Energética do Estado de Minas Gerais (Cemig).

Este terceiro número da **Revista Imagem Brasileira** reúne, como os dois precedentes, um número expressivo de trabalhos inéditos de autores brasileiros e estrangeiros que tratam de temas específicos ou afins, relacionados à imaginária religiosa e organizados em seções correspondentes ao enfoque predominante, distribuídos em cinco capítulos: aspectos sociais, técnicos e históricos; autorias e atribuições; e iconografia religiosa.

Três artigos apresentam resultados de pesquisas sobre aspectos sociais: o primeiro sobre o culto às imagens; o segundo sobre as imagens processionais através do olhar dos viajantes do século XIX; e o terceiro sobre o papel da escultura na época dos reis

católicos na Espanha.

Na seção dedicada à parte técnica, temos um artigo sobre a utilização de compostos à base de cera na escultura policromada em Portugal; outro sobre a terminologia da policromia na Espanha; o terceiro relativo à questão do método e vocabulário nas análises morfológicas dos drapeados na escultura portuguesa e brasileira; e o último com enfoque em uma tecnologia em transição, encontrada em uma escultura em madeira policromada, representando Nossa Senhora da Conceição.

Compõem a seção dedicada a autorias e atribuições quatro artigos, que versam sobre: uma imagem de São João Baptista, de Machado de Castro; um caso de remoção de repintura contribuindo para atribuição de autoria; um santeiro ainda pouco conhecido da cidade mineira de Garambéu; e entalhadores bracarenses e lisboetas em Minas Gerais setecentista.

Na seção Iconografia, temos quatro artigos: o ciclo pictural das sibilas de Diamantina; Sant'Ana: culto e iconografia; a representação lusitana da Vênus; e a dupla Trindade na igreja da Soledade, no Peru.

Sobre os aspectos históricos, apresentamos dois artigos: um sobre a capela de São Sebastião – notícias de um patrimônio quase desconhecido de Minas Gerais; e outro sobre a escultura sacra brasileira – o século XVI e as primeiras imagens.

O **Centro de Estudos da Imaginária Brasileira** deve a edição do terceiro número da **Revista Imagem Brasileira** à Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet), à Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais e à Companhia Energética de Minas Gerais (Cemig), sem os quais este objetivo do **Ceib** dificilmente seria alcançado.

Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho
Presidente do Ceib