

APRESENTAÇÃO

O Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib), na sua 8ª edição, aconteceu pela primeira vez fora do eixo Sudeste. Suas quatro primeiras edições foram realizadas em Mariana e São João Del Rei, Minas Gerais. Nas subseqüentes, em Vitória, capital do Espírito Santo e no Rio de Janeiro, respectivamente. Na 7ª montagem retorna às alterosas, na cidade de Ouro Preto.

O acolhimento do oitavo congresso aconteceu entre os dias 8 a 12 de outubro de 2013, no auditório do Museu do Homem Missionário Potiguar (Mhomisp), Parnamirim, RN, região metropolitana da capital Natal, implantado num majestoso jardim numa perfeita integração de paisagem natural com o discurso cultural em torno da imaginária, principal objeto de estudo e pesquisa do conceituado Centro. O evento constou de conferências, mesas temáticas, concerto, jantar de confraternização, sessão e apresentação de pôsteres, lançamento de livros e visitas guiadas.

A realização do evento só foi possível graças ao importantíssimo apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) para as passagens dos conferencistas estrangeiros, e demais apoiadores: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan/RN), SEBRAE, Arqueologia Brasileira Consultoria, Vila Feliz de Nossa Senhora do Bom Parto, Cooperativa Cultural, UFRN e Café São Braz. A todos e aos professores Wani Pereira, Rejane de Sousa, Neilton Santana da Silva e a equipe de funcionários da Vila Feliz nossos agradecimentos.

Sem o incentivo dessas instituições, empresas e pessoas, seria impossível a concretização do VIII Congresso Internacional do Ceib, cujo resultado é a publicação dos trabalhos aqui apresentados.

É com muita honra que apresentamos o número 7 da Revista **Imagem Brasileira**, reunindo os cinco textos correspondentes às conferências: “Oficinas indígenas nos aldeamentos do Rio Grande do Norte” e “Produção da imaginária nos aldeamentos potiguara” - Fátima Martins Lopes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e Hélio de Oliveira, do Mhomisp; “A imaginária nos retábulos baianos de estilo rococó” – Luiz Alberto Ribeiro Freire, da Universidade Federal da Bahia (UFBA); *Imágenes de culto y vestimenta en la escultura novohispana* - Patricia Diaz Cayeros, Instituto de Investigaciones Estéticas (Universidad Nacional Autónoma de México); *La escultura cristífera en la Semana Santa de Sevilla* - Jesús Rojas-Marcos Gonzáles, e “*Imagineria devocional de la Semana Santa de Sevilla: análisis estilístico y devocional de la Dolorosa*” por Juan Miguel Gonzáles Gómez (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla), da Espanha. Todos professores conhecidos e renomados pesquisadores com muitos trabalhos publicados.

Quatro capítulos abordam temas específicos e ao mesmo tempo transversal à missão do Ceib que é a investigação acerca da imaginária brasileira, nos seus mais diversos aspectos: aspectos históricos, função social, iconografia, autoria e atribuições, materiais, técnicas, conservação e restauração. O primeiro capítulo trata dos aspectos históricos e sociais são contemplados com oito títulos; o segundo, apresenta as investigações referentes à representação iconográfica com seis artigos; materiais, técnicas, conservação e restauração registram cinco artigos e autoria e atribuição, duas referências.

Tanto nas mesas temáticas quanto nos pôsteres, os artigos são assinados por professores, doutores, doutorandos, mestres, mestrandos e alunos de graduação de vários cursos, que realizam pesquisas no tema, tão vasto e importante como o da imaginária.

Neste número da **Imagem Brasileira** nossos agradecimentos pelas comunicações que ora se transformam em valiosos artigos de consulta para os mais variados profissionais e estudiosos do assunto no Brasil e no exterior.

Vale ressaltar que os artigos referentes à apresentação dos pôsteres também contemplam os mesmos temas das mesas temáticas: Aspectos históricos e sociais; Iconografia; Autoria e atribuições, Materiais, Técnicas, Conservação e restauração.

Hélio de Oliveira

Museólogo

Diretor do Museu do Homem Missionário Potiguar
Presidente do VIII Congresso Internacional do Ceib